

# SYSTEM ZNAKÓW I SYMBOLI SAMORZĄDOWYCH MIASTA RADOMIA

## OPIS PROJEKTU GRAFICZNEGO

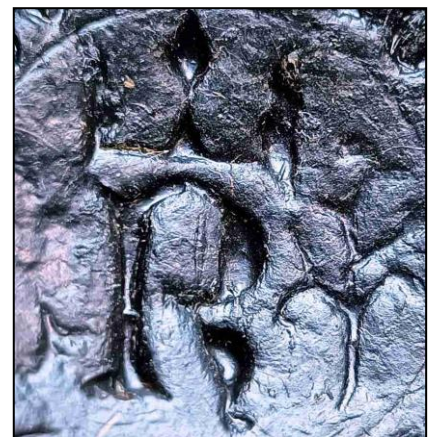
System obejmuje znaki i symbole opracowane na podstawie umowy nr 271.2.2022.MT z dnia 1.06.2022 r. pomiędzy Gminą Miasta Radomia a Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Opracowane znaki i symbole są zgodne z wnioskami zawartymi w studium historyczno-heraldycznym przyjętym przez Zespół ds. Opracowania Systemu Znaków i Symboli Samorządowych Miasta Radomia w dniu 20 września 2022 r.

Opis załącznika: Projekt graficzny systemu znaków i symboli samorządowych Miasta Radomia (plik PDF, 11 stron) z dnia 30.11.2022 r.

### Strona 1: Herb Miasta Radomia

Blazonowanie: W polu czerwonym złota gotycka litera R pod takąż koroną otwartą.

Przyjęcie w/w symboli za godło herbu miasta Radomia jest zgodne z zasadą sięgania do najstarszych sfragistycznych źródeł miejskich, w tym wypadku odcisku pieczęci mniejszej miasta Radomia przy dokumencie z 4 czerwca 1421 r. wystawionym przez rajców radomskich. Zasób: Archiwum Państwowe w Lublinie, zespół: Akta miasta Lublina, Dokumenty pergaminowe i papierowe nr 9; sygn. 35/22/0/1/9. Odcisk w czarnym wosku, oryg., średnica 35 mm.



W gotyckiej literze R szeryfy występują tylko w lasce tej litery, a jej brzuszek jest owalny i zamknięty, bez szeryfu, zgodnie z rozwojem epigraficznym tej litery. Z kolei nóżka jest mocno wydłużona i odchodzi w stronę prawą (heraldyczną lewą), wystając poza brzuszek.

Monogram miasta występuje na co najmniej ośmiu zachowanych pieczęciach Radomia (oraz zapewne na dwóch niezachowanych) wykazując długie trwanie. Monogram ten reprezentował całą wspólnotę miejską (a nie urzędy czy urzędników), od co najmniej roku 1421 do co najmniej roku 1786, czyli najmniej 365 lat. W epoce nowożytnej przyjął kształt w pełni heraldyczny, lecz bez elementów florystycznych (wici roślinnych) flankujących literę R.

Realizacja graficzna gotyckiej litery R oraz korony w projekcie herbu miasta Radomia nie jest „dosłownym” odrysem tych elementów z zachowanego odcisku pieczętnego z 1421 r., gdyż jego kształt jest wynikiem indywidualnych uwarunkowań w chwili wykonania i losów tego woskowego odcisku. Był on w obiegu archiwalnym przeszło sześć wieków i nie jest w idealnym stanie zachowania. Realizacja graficzna nie nawiązuje również do epigrafiki „podręcznikowej”, czy konwencji koron występujących w heraldyce, ale stawia sobie na cel rekonstrukcję rysunku reliefu gotyckiego tłoku pieczęci, a więc zamysłu jego rytownika. Możliwe, że był inspirowany oczekiwaniami ojców miasta w średniowieczu. Rysunek został oddany przy pomocy środków wyrażających szlachetną oszczędność, a jednocześnie godność patronatu królewskiego z pewną swobodą wydłużonej i odchodzącej w lewą stronę heraldyczną nóżki. Forma artystyczna, niewystępująca w żadnym innym herbie samorządowym w krótkim czasie może się stać znakiem odróżniającym i identyfikującym miasto. Zgodnie z zaleceniami Komisji Heraldycznej godło zostało umieszczone na tzw. tarczy hiszpańskiej, stosowanej w celu standaryzacji współczesnej heraldyki samorządowej.

## **Strona 2: Flaga Miasta Radomia**

## **Strona 3: Flaga stolikowa Miasta Radomia**

## **Strona 4: Baner Miasta Radomia**

Symbole miasta utrwalone i prezentowane na barwionym materiale (weksylia).

Flaga jest weksylium poziomym z godłem, umieszczanym na drzewcu.

Flaga stolikowa jest weksylium pionowym z godłem, ustawianym na podstawie.

Baner (banner) jest weksylium pionowym z godłem, umieszczanym na maszcie.

Barwy płacht weksyliów wywiedzione są z barw herbu.

## **Strona 5: Pieczęć Miasta Radomia**

## **Strona 6: Pieczęć Prezydenta Miasta Radomia**

## **Strona 7: Pieczęć Rady Miejskiej w Radomiu**

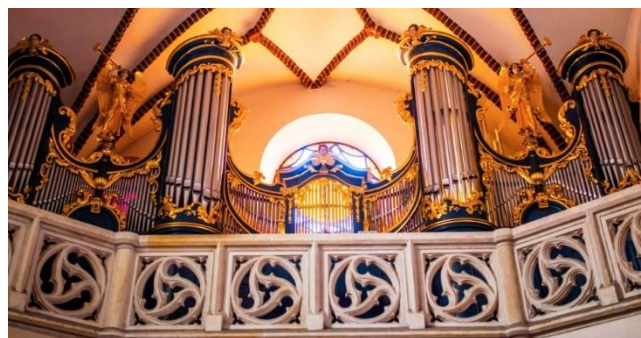
Pieczęć z herbem miasta jest pieczęcią urzędową w świetle przepisów ustawy o z dnia 31 stycznia 1980 r. o godle, barwach i hymnie Rzeczypospolitej Polskiej oraz o pieczęciach państwowych. Samorządy mogą używać takich pieczęci poświadczając dokumenty w sprawach z zakresu zadań własnych jednostki samorządu terytorialnego. Można dodać, że jest również przejawem samorządności, który wiele samorządów realizuje z dumą. Nie jest to więc tylko – usankcjonowane prawem – nawiązanie do tradycji, lecz również wypełnienie przestrzeni promocyjnej dla idei samorządowej i integracji wspólnoty samorządowej.

### **Strona 8-9: Łańcuch Przewodniczącego Rady Miejskiej.**

Insygnium miejskie przynależne najwyższemu przedstawicielowi organu władzy stanowiącej, zgodnie z zaleceniami Komisji Heraldycznej utrzymane w tonacji srebrnej.

Dwie wersje do dyskusji:

Wersja 1: Łańcuch Przewodniczącego Rady Miejskiej złożony z plakiety z herbem miasta i ogniów nawiązujących do maswerków balustrady chóru kościoła oo. bernardynów pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Radomiu zaprojektowanej przez Stefana Szyllera.



Wersja 2: Łańcuch Przewodniczącego Rady Miejskiej złożony z plakiety z herbem miasta i ogniów nawiązujących do aktualnego herbu miasta z 1990 r., w którym znajduje się mur miejski z wieżami.

W obu wersjach łańcucha herb został umieszczony na kartuszu inspirowanym pieczęcią miasta Radomia z 1564 r.

### **Strona 10-11: Klucz miejski.**

Klucz miejski jest insygnium używanym i nieodzownym w funkcjonowaniu miasta uniwersyteckiego.

Dwie wersje do dyskusji:

Wersja 1: Klucz o kształcie atrybutu św. Piotra inspirowany jednym z kluczy z herbu papieża Jana Pawła II z aktualnego herbu miasta z 1990 r. W główce klucza (część chwytana) nowy herb miasta.

Wersja 2: Klucz o kształcie pióra inspirowany kluczem znalezionym na Piotrówce z XIV–XV w.; Radom, stan. 1 – grodzisko. W główce klucza (część chwytana) nowy herb miasta.

Na trzpieniu klucza w obu wersjach znajduje się element florystyczny inspirowany wicią roślinną z pieczęci miasta Radomia z 1421 r.

Projekty posiadają wymiarowanie oraz ustaloną paletę barw CMYK.

30.11.2022 r.

